

# Er is een stilte die kan zingen

Loflied op de samenzang

tekst: Martin de Geus

muziek: Dirk Zwart

1. Er is een stil-te die kan zin-gen,  
een zwij-gen dat ver-voert,  
maar nu de lof-zang weer mag klin-ken  
zijn wij ver-rukt, ont-roerd.  
O God, u lo-ven is ons le-ven,  
u prij-zen zij aan zij-  
wel-ke ge-va-ren ons om-ge-ven,  
u was en blijft na-bij.

2. Moest Jona in een vis verblijven,  
zijn bidden werd verhoord;  
moest Zacharias maanden zwijgen,  
zijn lofzang klinkt nog voort.  
Ook onze samenzang verstilde,  
een leegte daalde in -  
dit lied wil ons opnieuw verbinden,  
bezingt een nieuw begin.

3. Laten wij opstaan en God danken  
dat hij ons heeft behoed,  
hem loven om het licht, de klanken  
waarmee hij ons begroet.  
De tijd van afstand is vergleden,  
het leven neemt een keer.  
Wij wensen hier elkaar de vrede  
van Christus onze Heer.

## *Suggestie van de tekstdichter:*

Dit lied zou gezongen kunnen worden als onderdeel van een klein ritueel op een uitgesproken moment aan het begin van de dienst. Votum/bemoediging en groet zijn geweest, de gemeente is gaan zitten. Dan volgt er een korte inleiding om de bijzonderheid van een hernieuwd samenkomen te markeren.

De eerste twee coupletten worden zittend gezongen, voor het derde staat de gemeente op.

Na beëindiging van de samenzang wensen de kerkgangers elkaar de vrede van Christus, zo mogelijk door elkaar een hand te geven, anders met de hand op het hart.

*Begeleidingszetting op de volgende pagina's.*

*Mag vrij gebruikt worden. © Martin de Geus/Dirk Zwart. Voor beamer-bestanden en een uitgebreide partituur zie [www.dirkzwart.com](http://www.dirkzwart.com)*

## Er is een stilte die kan zingen

Loflied op de samenzang

tekst: Martin de Geus

muziek: Dirk Zwart

1. Er is een stil - te die kan  
 2. Moest Jo - na in een vis ver -  
 3. La - ten wij op - staan en God

6  
 zin - gen, een zwij - gen dat ver - voert, maar nu de lof - zang weer mag  
 blij - ven, zijn bid - den werd ver - hoord; moest Za - cha - ri - as maan - den  
 dan - ken dat hij ons heeft be - hoed, hem lo - ven om het licht, de

11  
 klin - ken zijn wij ver - rukt, ont - roerd. O God, u lo - ven is ons  
 zwij - gen, zijn lof - zang klinkt nog voort. Ook on - ze sa - men - zang ver -  
 klan - ken waar - mee hij ons be - groet. De tijd van af - stand is ver -

16  
 le - ven, u prij - zen zij aan zij - wel - ke ge - va - ren ons om -  
 stil - de, een leeg - te daal - de in - dit lied wil ons op - nieuw ver -  
 gle - den, het le - ven neemt een keer. Wen - sen wij hier el - kaar de

21

na vs. 1,2

ge - ven, u was en blijft na - bij.  
bin - den, be - zingt een nieuw be - gin.  
vre - de van Chris - tus on - ze Heer.

The musical score for measures 21-25 is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line. The music is in a simple, homophonic style.

26

The musical score for measures 26-30 continues the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line. The music is in a simple, homophonic style.

31

na vs. 3

The musical score for measures 31-35 continues the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal line. The music is in a simple, homophonic style.